

# LECTURA Y ESCRITURA

## EN TORNO A *EL CHIVO DEL CEBOLLAR*

Situaciones de enseñanza elaboradas  
en el marco del **Programa Maestro + Maestro**



Maestro +  
Maestro

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Daniela Cachanelenson, Eugenia Malumbres, María Eugenia Poggio, Romina Sandoval y Natalia Ziegler  
COORDINACIÓN Y REVISIÓN: Ana Siro y Cínthia Kuperman

## Situaciones de lectura y escritura en torno a *El chivo del cebollar*

*El chivo del cebollar* es un cuento popular español. Como otros cuentos de tradición oral, tiene una estructura reiterativa<sup>1</sup> que colabora con su memorización para ser transmitido de boca en boca. Esta historia comienza una mañana, cuando la viejita fue al huerto para regar su cebollar y encontró a un chivo comiendo y pisoteando sus preciosas cebollitas. Cada vez que la viejita sale a buscar ayuda se encuentra con diferentes animales dispuestos a enfrentar al chivo. Sin embargo, ninguno resiste a la frase: “Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me puede sacar”. Casi ninguno de los animales de esta historia se atreve a enfrentar al chivo, salvo un inesperado personaje que logra desafiarlo. | [Versión multimedia aquí](#) |.

La manera en que está contada la historia resulta convocante para las/os pequeños lectores por **la reiteración de parlamentos y de la estructura de los episodios**. Podemos encontrar esta forma narrativa en muchos cuentos tradicionales, así como también, en la literatura infantil contemporánea. La reiteración crea un efecto de atractiva musicalidad en el texto y facilita la anticipación del contenido favoreciendo que los niños lleguen a memorizarlos. Por otro lado, resulta un recurso potente para favorecer la anticipación, seguir el hilo argumental de la historia, localizar fragmentos, evocar otras lecturas.

¿Conocen otros cuentos cuyos relatos tengan una estructura similar al de *El chivo del cebollar*?  
¿Qué intervenciones podrían planificar para el intercambio entre lectores que apunten a establecer algunas relaciones entre esos cuentos?

## Lectura a través del docente e intercambio entre lectores

Cuando se decide **garantizar la inmersión en un relato**, es el docente<sup>2</sup> quien aporta su voz a los cuentos (o también propone escucharlos a través de versiones multimedia) para garantizar el acceso a la obra. Esta situación debería sostenerse a lo largo de toda la escolaridad para asegurar que los alumnos pongan en acción los quehaceres del lector, desde el primer día de clases.

Durante la primera lectura en voz alta, el docente lee sin interrupciones con el propósito de generar el clima propicio para que los niños puedan seguir el hilo argumental de la historia. Instalar de manera sostenida el **espacio de lectura e intercambio** favorece la construcción paulatina del grupo como **comunidad de lectores**.

¿Cómo organizar el momento de lectura para que todos los niños puedan apreciar la riqueza de las imágenes?  
¿Cómo intervenir después de la lectura para garantizar el intercambio entre lectores cuando son dos los maestros en el aula? ¿Qué funciones asume cada uno?

Los invitamos a ver cómo lo resuelven Ximena y Rosario, dos docentes de M+M durante un intercambio entre lectores de 2º grado. Presten atención especialmente al fragmento desde el minuto 2 hasta el minuto 3.30.

<https://youtu.be/HPuB76P91Bg>

*El lobo en los cuentos clásicos*. Intercambio entre lectores. Segundo grado. Escuela N° 17 – DE.:6º. Programa Maestro + Maestro. Noviembre 2019.

<sup>1</sup> La mayoría de los maestros del Programa M+M vienen sosteniendo agendas de lectura y/o secuencias de trabajo con otros cuentos de estas características. También, muchos de ellos han participado en talleres sobre “Cuentos con reiteraciones”. Algunos de estos docentes han presentado ponencias sobre el tema haciendo foco en diferentes aspectos tales como el intercambio entre lectores, progresiones en relación a las posibilidades de lectura de los niños por sí mismos, criterios de selección, diversos recorridos de lectura. Ver ponencias aquí:

<https://drive.google.com/drive/folders/1iJW2RJSeJ9thP7favb6Hnb6Fe0UwSeh>

<sup>2</sup> Se utiliza el género femenino o masculino de manera alternada a lo largo del escrito.

**Después de la lectura es indispensable abrir un espacio de miradas, conversación y también silencios** para que cada niña/o pueda plantear qué le impactó o le llamó la atención del cuento. En algunos casos en que el grupo es muy participativo, seguro aparecerán comentarios casi de manera inmediata después de la lectura. En otros, será el/la docente quien inicie el intercambio planteando las sensaciones que le produjo el relato. Lo importante es **crear un clima de confianza para que la mayoría pueda expresar su opinión**; ya habrá tiempo a lo largo de uno o varios encuentros para ajustes y vínculos entre la interpretación y el texto escrito e ilustrado.

El docente lee y relee en reiteradas ocasiones con el propósito de que los niños y las niñas adviertan diferentes aspectos de la obra -tanto en el texto escrito como ilustrado- que permitan profundizar en sus variados sentidos.

En el caso de este cuento, es posible comenzar poniendo el foco en la reiteración de episodios y las frases que se repiten. La estructura reiterativa de este cuento, está dada por los diversos intentos para resolver el problema de la protagonista.

- *¿En qué momento pudieron advertir que la viejita iba a tener un problema? Volvamos a leer juntos el inicio del cuento.*

Una mañana, cuando la viejita entró al huerto a regar su cebollar, vio a un chivo comiendo y pisoteando todas sus cebollitas. La viejita gritó furiosa:

**-¡SALGA, CHIVO, DE MI CEBOLLAR!**

El chivo, en lugar de salir, la miró desafiante y le respondió:

**-¡BRLRLRLRL!**

**¡YO SOY EL CHIVO DEL CEBOLLAR  
Y DE ACÁ NADIE ME PUEDE SACAR!**

La reiteración se produce ante los diferentes intentos de resolver el problema. Advertirlo, posibilita a los niños hacer anticipaciones más ajustadas sobre lo que sucederá hasta el episodio del desenlace.

- *¿Quién es el primero en intentar ayudar a la viejita a resolver el problema? Volvamos a leer/mirar esa parte:*

La viejita se fue llorando por el camino, sin saber qué hacer, hasta que se encontró con un perro al que le contó lo que pasaba.

El perro la serenó:

-No se preocupe, viejita. Ni por el chivo ni por la cebollita.  
Y salió corriendo dispuesto a sacar al chivo.

- *¿Qué le dice el toro a la viejita cuando se entera de su problema? ¿Y la hormiguita? Volvamos a leerlo:*

El toro la tranquilizó:

-No se preocupe, viejita. Ni por el chivo ni por la cebollita.

La viejita le contó todo y hormiguita la consoló:

-No se preocupe, viejita. Ni por el chivo ni por la cebollita.

Durante el intercambio entre lectores, se profundiza no solo sobre la historia (qué pasó) sino sobre cómo está contada. Por ejemplo, advertir motivaciones, es decir, qué lleva a los personajes a actuar de cierta forma; sus maneras de pensar que muchas veces no están explicitadas en el cuento. Los maestros podrían promover una conversación sobre las ideas que tiene la viejita acerca de las posibilidades de cada personaje para ayudarla.

- *¿En qué momento nos damos cuenta de que la viejita confía en que el toro puede ayudarla? Volvamos a leer esa parte...*
- *¿Y qué piensa la viejita de la hormiguita?*

La viejita se fue triste por el camino hasta que se encontró con un toro y, al verlo tan fuerte, le contó que el chivo no quería salir de su huerto. El toro la tranquilizó:

—No se preocupe, viejita. Ni por el chivo ni por la cebollita.



La viejita se puso a llorar ya dando por perdidas a sus cebollitas. En ese momento, apareció una hormiguita y le preguntó por qué lloraba. La viejita le contó todo y la hormiguita la consoló:

—No se preocupe, viejita. Ni por el chivo ni por la cebollita.



—¡Ay, hormiguita —dijo la viejita—, cómo me vas a ayudar si sos tan chiquita!

La hormiguita no le hizo caso y se puso a caminar ligerito. Y detrás de la hormiga caminaba la viejita, hasta que llegaron al huerto.



Es interesante reparar en las características del chivo que se deslizan a lo largo del relato. Se trata de seleccionar algunos fragmentos que posibiliten el intercambio sobre dichos aspectos, para luego formular preguntas que inviten a compartir pareceres entre los lectores sobre la actitud tan particular de este personaje. Durante ese intercambio los niños puedan aproximarse al perfil de este personaje desafiante.

Además de la frase que reitera el chivo cuando intentan sacarlo del cebollar, ¿qué otros fragmentos seleccionarían que den pistas sobre cómo es y qué piensa?

¿Qué intervenciones propondrían para favorecer el intercambio?

La estructura de cada episodio se reitera siempre del mismo modo: encuentro con un ayudante - intento de sacar al chivo - huida del ayudante. El cambio, o ruptura, en la reiteración permite anticipar el desenlace. La propuesta es hacer visible que la hormiguita actúa de manera diferente a los demás animales y que esto permita anticipar el final.

- *Todos se asustan con la amenaza del chivo, menos la hormiguita. Me parece que tenía un plan, ¿qué piensan ustedes?*
- *Esta hormiguita hace cosas para sacar al chivo, algunas iguales a los otros personajes y otras diferentes. Volvamos a leer para ver en qué momento nos damos cuenta de que puede vencerlo. Otros chicos con los que estuve leyendo este cuento dijeron que la hormiguita es tan desafiante como el chivo. ¿Qué piensan ustedes?*

Para reparar en los cambios de la estructura reiterativa que precipitan el final de la historia, podrían seleccionar y releer algunos fragmentos desde la página 14.

Es posible intervenir para desentrañar el sentido de algunas frases populares. Se podrían brindar algunas opciones para pensar entre todos y justificar la elección. Por ejemplo, "... y se fue silbando bajito." (pág. 9) y "...se alejó con la cola entre las patas." (pág. 13).

## Las imágenes como portadoras de sentido

Las ilustraciones de esta versión **colaboran para enriquecer las interpretaciones**. Es interesante volver a ellas a través de la proyección de la versión multimedia o garantizar que los niños tengan el cuento a la vista en dispositivos o bien en papel impreso. Se podrá volver para construir sentido acerca de la actitud de algún personaje o bien, en relación al tamaño de la hormiga y su valentía profundizando en la idea acerca de cómo el más débil logra, a veces, vencer al más fuerte.

- *En las páginas 8 y 9 las ilustraciones muestran cómo el perro enfrenta al chivo ¿Qué actitud dirían que tiene: enojado, amenazante, asustado?, ¿y el chivo, parece asustado, enojado, desafiante?*





- En la ilustración de la página 14 la viejita vuelve al camino y se encuentra con la hormiga ¿por qué piensan que le habla tan cerquita?

▪ ¿Cómo hace la hormiga para que el chivo la escuche? Miremos las ilustraciones de las páginas 16, 17 y 18.



### Situaciones de lectura por sí mismos

Cuando las niñas y los niños tienen la posibilidad de **leer con el libro en sus manos** o **seguir la lectura del docente**, es posible proponerles diferentes situaciones para que pongan en juego sus conocimientos como lectores y continúen avanzando, a la vez que vuelven sobre la historia con el propósito de profundizar algunos sentidos.

¿En qué momentos de la secuencia de lectura pondrían los libros a disposición de los niños?

Los invitamos a ver un video en el que Fernanda y Julia ponen a disposición los libros en manos de los niños para que, por un lado, los exploren y, por otro, acompañen la lectura en voz alta de la maestra. Les sugerimos que se detengan en los minutos 0.55 y 3.09.

<https://youtu.be/8EjscCbZ12s>

Escenas en el aula en el marco de la lectura de *Blancanieves*. Lectura exploratoria; la maestra lee, los niños siguen la lectura con el ejemplar a la vista. Primer grado, Escuela Nº 10 - DE.: 5º.

Programa Maestro + Maestro. Noviembre 2015.

Los invitamos a ver otro video en el que Silvina y Judith proponen leer un fragmento de “Caperucita Roja” para profundizar algunos sentidos. Les sugerimos especialmente que se detengan desde el inicio hasta el minuto 10.51.

<https://youtu.be/UNlycqxBWwM>

*El lobo en los cuentos clásicos: Caperucita Roja*. Lectura e intercambio con el libro en manos de los niños. Primer grado. Escuela Nº 7 – DE.: 8º. Programa Maestro + Maestro. Noviembre de 2019.

### ▪ Leer para localizar las reiteraciones

Proponer una situación en que los niños **conocen el contenido y la forma de la historia**, favorece que comiencen a considerar **indicios cuantitativos y cualitativos** para tomar decisiones en el momento de leer. Especialmente en el caso de aquellos niños que aún no toman en consideración la letra inicial de las palabras y/o su longitud para ratificar o rechazar una anticipación. Estas situaciones pueden tener lugar cuando conocen de memoria el texto o cuando el docente les informa lo que allí está escrito.

¿Qué fragmentos se podrían seleccionar para proponer a los niños localizar reiteraciones?

¿Cómo intervenir de manera progresiva para que los niños y las niñas ajusten aquello que saben que está escrito con lo que efectivamente dice en el texto?

### ▪ Leer en voz alta un fragmento para compartir con otros

Se trata de situaciones de **lectura con diferente nivel de complejidad** en función del desafío que el docente quiera plantear en cada agrupamiento. Se podría proponer a un grupo la lectura de la obra completa, por episodios o momentos (cuando la viejita se encuentra con el chivo, cuando se encuentra con cada uno de los ayudantes, el desenlace de la historia). A otro grupo de niños se les puede solicitar la lectura de un diálogo específico, alternando las voces de los personajes, recuperando cómo lo dicen. Un fragmento posible podría ser el diálogo entre la viejita y el chivo: el docente asume la voz del narrador y delega la lectura de las frases que se reiteran, o bien es posible que los niños, en parejas o tríos, asuman las diferentes voces.

- *Una mañana, la viejita encontró al chivo pisoteando sus cebollas. Busquen y lean el diálogo entre la viejita y el chivo cuando intentó echarlo por primera vez. ¿En qué página lo encontraron?*

¿Qué desafíos de lectura se proponen en estas situaciones?

¿Qué otros fragmentos del cuento plantean desafíos similares de lectura?

¿De qué manera organizarían la clase teniendo en cuenta la presencia de dos maestros?

¿Qué criterios podrían considerarse para proponer la lectura en parejas o pequeños grupos?

### ▪ Leer para profundizar sobre los personajes

Para desentrañar las **características de cada uno de los personajes**: cómo son, qué hacen, qué sienten y qué piensan, es preciso volver al cuento en busca de **pistas que permitan conocer mejor sus motivaciones e intenciones**. Por ejemplo, en el intercambio se propone conversar sobre lo que piensa la viejita de algunos personajes o sobre el carácter del chivo.

Una forma posible de organizar la caracterización de los personajes es registrar lo que se va leyendo en un cuadro que quede a la vista en el aula y se vaya completando a medida que se avanza en la lectura.

	¿Cómo es?	¿Qué hace?	¿Qué siente y qué piensa?
LA VIEJITA			
EL CHIVO			

¿En qué momento de la secuencia invitarían a los niños/as a leer pasajes que permitan profundizar en los personajes? ¿Qué fragmentos seleccionarían? ¿Cómo organizarían a los niños/as para la lectura: de manera individual, en parejas o en pequeños grupos? Si tienen la oportunidad de compartir la propuesta en el aula con otro/a colega, ¿con qué niños/as o grupo de niños trabajaría cada uno y qué intervenciones sostendrían?

## Situaciones de escritura

Al escribir por sí mismos y/o a través del docente, los niños **enfrentan diversos problemas vinculados con las prácticas de la escritura**. Para que puedan avanzar en su conocimiento sobre episodios significativos, descripciones de personajes, modos de decir y expresiones literarias así como en sus conocimientos sobre el sistema de escritura, es preciso proponer diversas situaciones en el marco de lo leído.

### ▪ Escribir para incorporar fuentes de información al ambiente alfabetizador

El maestro/a escribe a la vista de los niños repertorios de palabras, títulos, frases, etc. con el propósito de construir referentes de escritura que nutran el **ambiente alfabetizador** y sirvan como **fuentes seguras de información** al momento de elaborar sus producciones y/o revisarlas. El docente interviene para que, efectivamente, el ambiente alfabetizador funcione como tal, por ejemplo, proponiendo utilizar una parte de una palabra para leer o escribir otra.

Al final del documento, encontrarán tarjetas con palabras a partir de las cuales se podrán proponer algunas intervenciones que promuevan la consulta a fuentes seguras de información, por ejemplo:

- *¿Qué parte de “CEBOLLITA” te sirve para escribir “CEBOLLAS”? ¿Y “CEBOLLAR”?*
- *Busquemos una pista entre los días de la semana para leer dónde dice “VIEJITA”*
- *Como la hormiga es un animal pequeño, en el cuento la llaman HORMIGUITA, escribí cómo llamarían a estos animales si fueran chiquitos.*



¿Te sirvió el cartel de [TORO - PERRO - CHIVO] para escribir los nombres de estos animales? ¿Qué parte?



¿Agregarían algo más al ambiente alfabetizador, además de lo sugerido? ¿Cómo advierten que los niños/as efectivamente se apoyan en el ambiente alfabetizador para leer y escribir? ¿Qué otras intervenciones podría brindar el docente para promover la autonomía de los alumnos en el uso del ambiente alfabetizador como fuente de información segura?

Para profundizar en el uso del **ambiente alfabetizador** como **condición didáctica** para la enseñanza de la lectura y la escritura en la unidad pedagógica, los invitamos a leer el siguiente artículo de experiencias contadas por colegas del Programa Maestro+Maestro:

Revista 12ntes **El ambiente alfabetizador. Una de las condiciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura en la Unidad Pedagógica.**  
Enseñar a escribir: relatos de maestros y maestras. N° 48. Noviembre, 2018.  
Disponible en: [www.maestromasmaestro.com.ar](http://www.maestromasmaestro.com.ar)

#### ▪ **Escribir a través del maestro**

Escribir a través del maestro es una oportunidad para **centrarse en el lenguaje propio de los cuentos**, en los **recursos literarios** y en los **problemas de escritura que presentan los textos más extensos**, sin tener que ocuparse del sistema de escritura que queda a cargo del docente.

Narrar un episodio desde el punto de vista de uno de los personajes del cuento es una propuesta sumamente desafiante para los niños porque supone crear una nueva versión a partir de aquello que no está explícito en la versión original.

- *Luego de varios intentos para echar al chivo del cebollar, la viejita se puso a llorar dando por perdidas sus cebollitas. En ese momento, apareció una hormiguita y le preguntó por qué lloraba. Vamos a escribir entre todos de qué manera le contó la viejita su problema a la hormiguita, pero esta vez ustedes me van diciendo qué poner y yo escribo.*

¿En qué momento de la secuencia propondrían esta situación? Si tienen la oportunidad de compartir la propuesta en el aula con otro/a colega, ¿qué decisiones tomarían en relación con la gestión de la clase? ¿De qué manera promover la discusión sobre aquello que no puede faltar en el relato teniendo en cuenta que tienen que contar todo lo que sucedió antes del encuentro con la hormiguita?, ¿quedará algo por escrito?

Para profundizar sobre esta situación didáctica, los invitamos a leer el siguiente artículo de experiencias contadas por colegas del Programa Maestro + Maestro.

Revista 12ntes. **Escritura a través del maestro: ¿Qué se enseña y qué se aprende?** Enseñar a escribir: relatos de maestros y maestras. N° 48. Noviembre, 2018.  
Disponible en: [www.maestromasmaestro.com.ar](http://www.maestromasmaestro.com.ar)

### ▪ **Escribir por sí mismos**

Proponer **situaciones de escritura por sí mismos** requiere, entre otras cosas, haber instalado algunas condiciones didácticas: que los niños conozcan muy bien el cuento, que hayan participado de intercambios entre lectores conversando sobre la historia, sobre cómo está contada, sobre sus personajes y motivaciones. Múltiples oportunidades de volver al texto con diferentes propósitos. El docente tiene mucho conocimiento acerca de qué saben los niños. A partir de ello plantea en las aulas situaciones de escritura para favorecer avances.

### ▪ **Escrituras breves**

Las propuestas de escritura breves **problematizan los saberes de los alumnos/as** sobre el **sistema de escritura** y permiten **profundizar sobre los sentidos** del texto. Por ejemplo, las listas de palabras, fragmentos memorizados y caracterización de personajes.

- *Escribí, de la mejor manera que puedas, el nombre de los personajes que se presentan en el cuento.*
- *Cada uno de los personajes hizo algo distinto para echar al chivo, por ejemplo, la viejita gritó furiosa. Escribí, de la mejor manera que puedas, qué hizo cada uno de los demás personajes.*
- *Cada vez que la viejita se encuentra con alguno de los animales, le cuenta el problema que la preocupa y estos siempre responden de la misma forma. Escribí, de la mejor manera que puedas, la frase que reiteran los ayudantes.*

¿Qué intervenciones serían necesarias para favorecer avances en las escrituras? ¿Qué otras situaciones de escritura breves se pueden proponer? ¿Cómo organizar el grupo-clase, siendo dos maestros/as en el aula al momento de proponer una situación de escritura?

### ▪ **Escrituras más extensas**

Una vez que las niñas y los niños conocen muy bien el cuento, es posible proponer situaciones de **escritura más extensas** apoyadas en sus conocimientos sobre la historia y su particular estructura. Por ejemplo, **escribir un nuevo episodio** a partir de la entrada de un nuevo personaje o **seleccionar un episodio y reescribirlo**.

El desafío es invitarlos a pensar cómo formular maneras propias de decir, de describir, de relatar el episodio en cuestión. En esta situación, el docente ayuda a planificar el texto, propone pensar en diferentes alternativas y decidir la que mejor exprese lo que se quiere decir.

Durante la escritura, circula por el aula, alienta a leer y releer lo escrito para revisar lo que se está produciendo, a volver al cuento para consultar pasajes y resolver problemas que surgen al escribir. Algunos de estos problemas podrían ser: el orden de los núcleos narrativos, la inclusión de un diálogo significativo, el uso del léxico adecuado, las reiteraciones, etcétera.

## ▪ Escribir un nuevo episodio

- *En esta historia, diferentes animales intentan sin éxito sacar al chivo del cebollar. Escribí un nuevo episodio en el que otro animal intenta ayudar a la viejita.*

Para enriquecer esta propuesta, los docentes podrán incluir en la agenda de lectura la versión del cuento escrita por Gustavo Roldán e ilustrada por Roberto Cubillas<sup>3</sup>. En dicha versión, el autor decide incluir un caballo como ayudante después del intento del perro y antes de la entrada del toro. Sería interesante proponer un intercambio para conversar acerca de en qué momento se incluye este nuevo personaje de acuerdo a sus características y por qué.

¿Cuáles serían los momentos que no pueden faltar en un posible plan de texto? ¿En qué momento aparecería el nuevo personaje? ¿De qué modo plantearían la presencia de las frases que se reiteran y la manera de sacar al chivo? Teniendo en cuenta la estructura del episodio, ¿cómo orientarían el cierre? ¿Qué otras decisiones deberían considerar si la escritura se llevara a cabo a través del docente? ¿Cuál sería el desafío para los niños en esta situación?

## ▪ Reescribir un episodio

- *Luego de varios intentos para echar al chivo del cebollar, la viejita se puso a llorar dando por perdidas sus cebollitas. En ese momento apareció una hormiguita y le preguntó por qué lloraba. Escribí todo lo que pasó a partir del encuentro de la viejita con la hormiga. Podrían comenzar de este modo: “En ese momento, apareció una hormiguita y le preguntó por qué lloraba. La viejita le contó todo y la hormiguita la consoló...”.*

¿Qué otro/s episodio/s podrían seleccionar para proponer su reescritura? ¿Habría alguno que resulte más desafiante que otro? ¿Qué criterios podrían considerar? ¿Piensan que será necesario elaborar con los niños un plan de texto? ¿Qué tendrían en cuenta para hacerlo?

## ▪ Revisar la escritura

A partir de la lectura compartida de los textos producidos por los niños/as, ya sea a través del docente o por sí mismos, puede advertirse si hay algunas omisiones en el relato o bien alteración en el orden de los núcleos narrativos, si se presentan los diálogos, si introducen las voces de los personajes y si se entiende quién habla, si aparecen las frases reiterativas, si se respeta la estructura de los episodios, si el narrador recurre siempre el mismo verbo declarativo para hacerlo, si utilizan el léxico del cuento, si reiteran el nombre de en la escritura de un nuevo episodio, se podría revisar aquello que no puede faltar en función de sostener la coherencia del texto.

<sup>3</sup> Roldán, G y Cubillas, R. (2014) *El chivo del cebollar*, colección Ala Delta Roja. Buenos Aires: Edelvives.

Roldán, G y Fortín, R. (1984) *El chivo del cebollar*, colección Pajarito Remendado, Buenos Aires: Colihue.

- **Cuando termines de escribir, volvé a leer lo que pusiste y fijate si te faltó contar algo:**
  - ¿Con qué animal se encuentra la viejita, qué le dice y qué le responde el animal?
  - ¿De qué manera intenta sacar al chivo?
  - ¿Qué hace el chivo?
  - ¿Cómo se va el animal?

A partir de la lectura de las producciones de los niños, ¿sobre qué aspectos focalizarían la revisión? ¿Cómo lo harían? ¿Qué tiempo le destinarían? ¿Cuántas ocasiones le dedicarían a los aspectos a revisar? ¿Hay errores recurrentes? ¿Cuáles? ¿Cómo podrían retomarlos para toda la clase? Seguramente habrá que trabajar algunas restricciones básicas del sistema como el uso de R/RR, la escritura de palabras de uso frecuente, o bien, la separación entre palabras.

Es frecuente en las producciones infantiles encontrar reiteración de la forma verbal “dijo” para introducir la voz de los personajes. En este cuento, aparecen diversos “verbos de decir” y, además, cada vez que un animal escucha el problema de la viejita, el narrador introduce su voz de distintas maneras. Al volver sobre este aspecto, podrían sistematizar estas diferentes maneras y utilizarlas como insumo para la revisión de las propias producciones. Por ejemplo:

- **Cada vez que un personaje habla en el cuento, el narrador lo indica de diferentes maneras. En las escrituras de ustedes aparece muy a menudo: “dijo”. Volvamos a leer algunos fragmentos para buscar otras maneras posibles y las escribimos en una lista. Después cada uno va a revisar su texto.**

## TARJETAS DE PERSONAJES

Se trata de tarjetas con nombres de personajes y cosas que aparecen en el cuento. Conforman un “banco de datos” que, a través de la intervención del docente, puedan ser consultadas como fuente de información para leer y escribir otros nombres.

- **Estas son tarjetas con nombres de personajes y cosas que aparecen en el cuento. Leelas muchas veces señalando desde dónde hasta dónde dice. Podés consultarlas las veces que necesites.**



Como se ha señalado, *El chivo del cebollar* presenta una **estructura narrativa con reiteraciones**. En este tipo de relatos, “[...]un personaje debe superar varios obstáculos antes de que el problema pueda ser resuelto. Las subtramas están dadas por los intentos de los personajes de superar los obstáculos que se interponen en su camino hacia la obtención del objetivo principal o hacia la resolución del problema”. (Tompkins-McGree, 1991:62)<sup>4</sup>

Organizar una **agenda de lectura** que favorezca el conocimiento de cuentos clásicos y populares permite ponerlos en diálogo en los intercambios entre lectores reparando en aspectos comunes como pueden ser sus estructuras, la apreciación de recursos literarios así como de ciertas características prototípicas de los personajes y sus intenciones. De este modo se enriquece la formación de los niños y las niñas como lectores de literatura y, en este marco, es posible prever desafíos para que avancen como lectores y escritores desde los primeros años de la escolaridad. Por ejemplo, algunos títulos abordados en el marco del Programa M+M, podrían ser incluidos en un itinerario de lectura:

- *La gallinita roja. Cuento popular*
- *La liebre y el erizo. Hermanos Grimm*
- *Los músicos de Bremen. Hermano Grimm*



<sup>4</sup> Tompkins, y Mc Gee, (1991) Enseñanza de la repetición como elemento estructurante del cuento. En, Muth, K. D. (comp.) El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. Buenos Aires: Aique.